



## LES CONCERTS CARTES BLANCHES

12 novembre 2016 20H30

Carte Blanche à... :

# BERNARD DÉSORMIÈRES, PIANO JAZZ

« l'Amérique dans tous ses  
Etats... du nord au sud »

*La Chancellerie,*

*1 rue de la Chancellerie à Huismes*

**Tarif 15 €, enfants, étudiants 10 €**

*Sur réservation :*

*info@loiremusicacademy.com*

*02 47 95 46 76*

*06 60 89 43 23*

# BERNARD DÉSORMIÈRES, PIANO



Après de sérieuses études de musique classique, il se passionne pour la musique jazz pendant ses études d'ingénieur à Lyon. Tout en exerçant son métier d'ingénieur, il monte plusieurs formations de jazz et, en 1978, remporte le premier prix du concours national de jazz, le "Jazz Jamboree", et commence une série d'enregistrements qui seront salués par la critique : "C'est à nos oreilles un artiste majeur. Improvisateur accompli, il possède l'art de rendre à leur mystère les prétendues évidences du jazz... Sous ses doigts, l'inouï sourd par-delà le familier." "Jazz Magazine"

Un artiste au toucher extrêmement contrasté, lié à un remarquable sens de la sonorité du piano et à une parfaite connaissance de l'instrument. Il enseigne le piano et l'improvisation à l'Institut de formation internationale aux métiers de la musique et du multimédia (INFIMM/CIM) à Paris et dans différents conservatoires français ; il est fréquemment demandé comme jury dans des concours de piano et d'improvisation (Brin d'Herbe, Grands Amateurs, Ufam...). Improvisateur, Bernard Désormières a réalisé une quinzaine de musiques de films documentaires, en piano improvisé derrière image. Son activité d'improvisation s'inscrit naturellement dans sa fonction de pianiste de jazz, mais également en piano solo dans des spectacles très divers : théâtre, café-théâtre, danse, claquettes... Compositeur, il est édité chez Van de Velde : nombreuses petites pièces pour piano seul, en particulier dans la collection "Piano à portée de mains". Accompagnateur très recherché, il intervient dans les répertoires lyriques de la musique classique (du baroque au contemporain) ainsi qu'en musique de chambre, et aussi dans la musique de variétés et, bien sûr, dans le jazz et les musiques du monde. Spécialisé dans la facture du piano, de son industrialisation et de sa commercialisation, il collabore régulièrement depuis 1990 aux revues "La Lettre du Musicien" et "Piano", pour lesquelles il a rédigé de très nombreux articles de référence traitant du marché du piano (acoustique et numérique, neuf et occasion), des pianistes de jazz ainsi que de la pédagogie du jazz et de l'improvisation.

Il est invité régulièrement à participer à des débats sur l'évolution de la facture instrumentale : salon Musicora, Association Arpiano, interview sur France Musique (Claude Samuel) et France Culture ("Envoyez la facture" de Marc Dumont...). Il a eu le privilège de visiter en Europe la quasi-totalité des usines des plus grands facteurs de pianos, comme Bechstein, Blüthner, Schimmel, Sauter, Seiler, Petrof, Pleyel, Steingraeber & Söhne ou Steinway & Sons... Depuis 2014, il est conseiller artistique de Loire Music Academy, qui regroupe les activités musicales de la Chancellerie, à Huismes en Touraine. A ce titre il inaugure la 1<sup>ère</sup> saison de concerts de la Chancellerie



Loire Music Academy

**LES CONCERTS CARTES  
BLANCHES**

17 décembre 2016 20H30

Carte Blanche à... :

**L'ENSEMBLE  
PARCHEMINS**

« de la rue à la cour des rois »

*La Chancellerie,*

*1 rue de la Chancellerie à Huismes*

**Tarif 15 €, enfants, étudiants 10 €**

*Sur réservation :*

*info@loiremusicacademy.com*

02 47 95 46 76

06 60 89 43 23



Matéo Crémades - Pierre de la guitare - tablées de parchemins d'après Antoine Watteau

Ensemble  
**Parchemins**  
*Chansons baroques*

**De la rue à la  
cour des Rois**

**Chansons, airs,  
et pièces baroques**

**À 1, 2 ET 3 VOIX**

**Accompagnés  
de la  
guitare baroque et du violoncelle**



**Matéo Crémades**

*Guitare baroque / Chant*

**Flora Chevallier** *Violoncelle / Chant*

**Nathalie Ferron** *Chant*

Né de la rencontre de trois musiciens tourangeaux, l'Ensemble *Parchemins* est un jeune ensemble de musique baroque qui s'attache à faire revivre différents répertoires de musique ancienne.

Avec leur premier programme « *De la rue à la cour des Rois* », ils vous invitent à découvrir un répertoire de chansons populaires et savantes du 17<sup>e</sup> siècle, écrites pour 1, 2 ou 3 voix, accompagnées à la guitare baroque et au violoncelle.

De la France à l'Italie, en passant par l'Espagne et l'Angleterre, l'Ensemble *Parchemins* vous propose une heure de voyage musical dans l'Europe des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, autour du répertoire pour voix et guitare baroque.



*Nathalie*



Ensemble  
**Parchemins**  
*Chansons baroques*



*Matéo*



*Flora*



[www.loiremusicacademy.com](http://www.loiremusicacademy.com)

## LES CONCERTS CARTES BLANCHES

21 Janvier 2017 20H30

Carte Blanche à... :

## LE TRIO ARMANCE

« Mélodies, du romantisme  
aux années 20 »

*La Chancellerie,*

*1 rue de la Chancellerie à Huismes*

**Tarif 15 €, enfants, étudiants 10 €**

*Sur réservation :*

*[info@loiremusicacademy.com](mailto:info@loiremusicacademy.com)*

*02 47 95 46 76*

*06 60 89 43 23*



Mélodies de :

Franz Schubert, Johannes  
Brahms, Richard Wagner  
Gabriel Fauré, Frank Bridge  
Sigmund von Hausegger

**Isabelle Sacquet** a fait à la fois des études de Lettres et de Civilisation germaniques et des études de piano et d'Art Lyrique. Elle est agrégée d'Allemand et a obtenu une médaille d'or d'Art Lyrique après avoir fréquenté les CNR de Bordeaux, de Rennes et l'ENM de Ville d'Avray. Elle perfectionne ensuite technique et répertoire auprès de professeurs renommés.

Elle a chanté sous la direction de chefs tels que Jean-Claude MALGLOIRE et Michel LAPLENIE, et participe régulièrement en tant que soliste à des concerts, avec piano, formation orchestrale ou en musique de chambre : *Stabat Mater* de Pergolèse, *Gloria* de Vivaldi, *Passion selon Saint-Jean* de Bach ... Elle rejoint le quatuor vocal Loire Music Academy en 2016 pour le concert de la Miséricorde.

Diplômée de l'université « Tokyo College of Music », **Madoka Huitric** arrive à Paris en 1995 et étudie à l'École Normale de Musique de Paris dont elle obtient le diplôme d'exécution de piano et le diplôme supérieur de musique de chambre. Elle étudie ensuite à l'École Nationale de Musique d'Aulnay sous Bois et obtient le degré perfectionnement. Elle gagne le premier prix première nommée d'excellence au Concours de Piano de Saint-Nom-la-Bretèche la même année. Puis elle entre à la Scola Cantorum où elle acquiert le diplôme de concertiste en 1999. Elle enseigne le piano et se produit en concert à Paris, en France et au Japon autant comme soliste que chambriste.

Elle forme un duo avec Isabelle Sacquet depuis 2010 et joue dans le Trio Armance depuis 2012.

**Delphine Haas** étudie l'alto dans la classe d'Alain MEHAYE au CRD de Meudon, obtient une médaille d'or, puis entre au CRR de Boulogne dans la classe de Simone FEYRABEND où elle obtient un premier prix d'alto et de musique de chambre à l'unanimité. Elle se perfectionne ensuite pendant 2 ans auprès de Serge COLLOT, professeur honoraire au CNSM de Paris. Elle obtient son Diplôme d'Etat d'enseignement de l'alto en 2002. Delphine Haas partage donc sa vie professionnelle entre les concerts avec divers ensembles de musique de chambre, et l'enseignement pendant plus de 10 ans dans des Ecoles Municipales de Musique de l'Yonne puis du Val d'Oise. Depuis 2012, elle est l'altiste du Trio Armance.

Elle rejoint en 2016 les orchestres Symphonifilm et Le Monstre Orchestra





[www.loiremusicacademy.com](http://www.loiremusicacademy.com)

## LES CONCERTS CARTES BLANCHES

18 février 2017 20H30

Carte Blanche à... :

# LE DUO MOATTI, PIANO VIOLON

« »

*La Chancellerie,*

*1 rue de la Chancellerie à Huismes*

**Tarif 15 €, enfants, étudiants 10 €**

*Sur réservation :*

*[info@loiremusicacademy.com](mailto:info@loiremusicacademy.com)*

*02 47 95 46 76*

*06 60 89 43 23*

## HANNAH ET ELSA MOATTI, PIANO, VIOLON



### Elsa Moatti

Du violon baroque à la création contemporaine, en passant par l'improvisation, le théâtre musical et même le cinéma, Elsa Moatti se produit avec différents artistes et ensembles, tels que l'Orchestre de la Loge Olympique dirigé par Julien Chauvin, l'Ensemble Intercontemporain, la compagnie Voque de Jacques Rebotier. Elle crée un duo Bach+Pétrarque avec la comédienne Emmanuelle Cordoliani, est membre du quatuor de ciné-concert Medvedkine et du quatuor Eleanora réuni autour du jazzman Vincent Lê Quang. Tout en poursuivant ses études en master au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Stéphanie-Marie Degand, ses projets la mènent régulièrement en Italie, aux Etats-Unis, en Chine, etc. En parallèle de la scène, Elsa enseigne le violon dans le cadre de cours particuliers et en conservatoire. C'est cette ouverture sur la pédagogie qui la mène jusqu'à la médiation, en ateliers scolaires et sur la scène de la Philharmonie de Paris. Elsa Moatti joue un violon Joël Klépal, fait à Paris en 2016, ainsi qu'un violon baroque Friedrich Meinel, fait en Allemagne en 1760.

### Hannah Moatti

Multi diplômée du CRR de Rueil Malmaison en perfectionnement en piano, musique de chambre, accompagnement, Hannah Moatti est deuxième prix et prix du public du 28<sup>ème</sup> concours de l'X. Son aisance technique et son jeu lumineux, intérieur, lui permettent de délivrer des interprétations souveraines, des sonorités touchantes et convaincantes, dans un répertoire large avec ou sans orchestre, allant de Dutilleux à Beethoven, Prokofiev, Ravel, Mozart.



[www.loiremusicacademy.com](http://www.loiremusicacademy.com)

## LES CONCERTS CARTES BLANCHES

25 Mars 2017 20H30

Carte Blanche à... :

# JEAN MARIE PULI PIANO

« concert conférence sur le  
répertoire du piano forte »

*La Chancellerie,*

*1 rue de la Chancellerie à Huismes*

**Tarif 15 €, enfants, étudiants 10 €**

*Sur réservation :*

*[info@loiremusicacademy.com](mailto:info@loiremusicacademy.com)*

*02 47 95 46 76*

*06 60 89 43 23*

## JEAN-MARIE PULI, PIANO



Après des études au Conservatoire National de Musique à Rayonnement Régional de Marseille où Jean-Marie Puli obtient un Premier Prix de clavecin, il se perfectionne auprès d'Huguette Dreyffus à Paris. Il approfondit ensuite son répertoire à l'orgue dans des Académies internationales en France et en Espagne dans les classes de Xavier Darasse, André Stricker ou encore José-Luis Gonzales-Uriol.

Il choisit entre-temps de s'installer à Avignon où il devient organiste du Temple Saint Martial dont il est aujourd'hui titulaire honoraire.

Il collabore tant en qualité d'organiste que de claveciniste aux Festivals d'Avignon et d'Aix-en-Provence ainsi qu'aux Chorégies d'Orange. Il est par ailleurs invité en France et à l'étranger à se produire dans le répertoire espagnol et français baroque.

Jean-Marie Puli grave deux CD et enregistre pour différentes radios, toujours en recherchant un répertoire original et la plus grande liberté d'interprétation.

Chef de chœur, il crée aussi la Chorale Universitaire d'Avignon, l'Ensemble Vocal Homilius et le chœur I Sedici.

Après avoir été accompagnateur de la classe de chant de Marion Sylvestre, il ouvre les classes de solfège chanteurs et de déchiffrage choral.

Il se consacre aujourd'hui aux classes de Clavecin, Basse Continue et Culture Musicale au Conservatoire de Musique à Rayonnement Régional du Grand Avignon, répond à diverses sollicitations de claveciniste, continuiste ou organiste, des chorégies d'Orange, de Loire Music Academy (le concert de la Miséricorde).

Le concert conférence sur le répertoire du piano forte sera l'occasion de l'entendre en pianiste et en musicologue, dans une musique du XVIIIème siècle comprenant Mozart, les fils de Bach et leurs contemporains.



www.loiremusicacademy.com

## LES CONCERTS CARTES BLANCHES

22 avril 2017 20H30

Carte Blanche à... :

# LE TRIO DE GARCHES VIOLON PIANO VIOLONCELLE

«Beethoven, Schubert,  
Chostakovitch»

*La Chancellerie,*

*1 rue de la Chancellerie à Huismes*

**Tarif 15 €, enfants, étudiants 10 €**

*Sur réservation :*

*info@loiremusicacademy.com*

02 47 95 46 76

06 60 89 43 23

## ANNE FLORE AGARD, VIOLON, BENOÎT PELOURDEAU, PIANO, LOÏC THOMAS, VIOLONCELLE



Ce trio constitué depuis 8 ans autour du conservatoire de Garches en région parisienne regroupe 3 ingénieurs musiciens. Il est une très rare occasion de voir des chambristes menant une vie professionnelle et familiale très intense, et pratiquant la musique avec le plus haut niveau d'exigence. Ils offrent une complicité sonore palpable, que seule la durée permet

d'atteindre. En concert à Garches, ils ont interprété le grand répertoire pour cette formation : Mendelssohn, Bartok, Chostakovitch, Brahms, Dvorak Beethoven...

**Benoît Pelourdeau** a commencé par chanter dans le chœur d'enfants de l'opéra de Paris. Il est titulaire d'un prix supérieur de solfège du CRR de Rueil Malmaison et après des classes CHAM à Paris, d'un prix supérieur du CRR de Paris en orgue dans la classe de Marie Louise Langlais. En piano, il a obtenu une médaille d'or départementale avec comme professeur à Garches, David Saudubray, actuellement au CRR de Boulogne Billancourt. Depuis, il se produit régulièrement en musique de chambre avec le trio de Garches et parfois avec l'orchestre du conservatoire de Garches en soliste piano. Il accompagne régulièrement des chanteurs et se produit dans des concerts privés en musique de chambre..

**Anne Flore Agard**, violon, suit d'abord des études de piano et violon en classe CHAM à Rueil Malmaison, puis obtient un diplôme d'excellence du conservatoire de Garches. Elle participe au COGE, (choeur et orchestre des Grandes Ecoles à Paris) puis au trio de Garches.

Son frère **Loïc Thomas**, violoncelle, a un diplôme supérieur du CRR de Rueil Malmaison, après avoir étudié le piano et chanté au chœur d'enfants de l'opéra de Paris. Pendant 5 ans, grâce à l'enseignement de Nelly Pasquier il obtient en 1995 le 1<sup>er</sup> prix du concours de violoncelle de Radio France. Il rejoint le COGE dont il est vice président de 1997 à 1999 enseigne le violoncelle, participe à un groupe Rock et fonde le trio de Garches en 2008.

Le concert du 22 avril permettra d'entendre 3 trios, ceux de Beethoven, Schubert et Chostakovitch Op 67.





[www.loiremusicacademy.com](http://www.loiremusicacademy.com)

## LES CONCERTS CARTES BLANCHES

20 mai 2017 20H30

Carte Blanche à... :

# GRÉGOIRE TOROSSIAN, VIOLON

« Saint Saëns, Tartini, Bach,  
Mendelssohn, Paganini »

*La Chancellerie,*

*1 rue de la Chancellerie à Huismes*

**Tarif 15 €, enfants, étudiants 10 €**

*Sur réservation :*

*[info@loiremusicacademy.com](mailto:info@loiremusicacademy.com)*

*02 47 95 46 76*

*06 60 89 43 23*

## GRÉGOIRE TOROSSIAN, VIOLON



Grégoire Torossian est un jeune violoniste virtuose basé à Chinon. Le son de son violon de 1805 est exceptionnel et son jeu d'une grande pureté. Ce jeune arménien d'origine a, avec sa famille, quitté Paris pour Chinon car il y trouve et y puise son inspiration ...

Entouré des meilleurs professeurs, plutôt de l'école russe, il a déjà été distingué par le concours Glazounov à 14 ans. En avril 2017, il tente une autre distinction dans la catégorie excellence

Son programme à la Chancellerie est un récital de concert qui comprendra le rondo capriccioso de Camille Saint Saens, la sonate « les cris du diable », de Tartini, le scherzo Tarantelle de Wienawski, le 1<sup>er</sup> mouvement du concerto pour violon de Mendelssohn, opus 64, les 1<sup>er</sup> et 4<sup>ème</sup> mouvements de la sonate pour violon et piano de JS Bach BWV 1017, et le capriccioso N° 1 de Nicolo Paganini

Le pianiste qui l'accompagnera sera précisé ultérieurement, des problèmes d'agenda nous empêchent encore de confirmer et de publier son nom.



[www.loiremusicacademy.com](http://www.loiremusicacademy.com)

## LES CONCERTS CARTES BLANCHES

11 juin 2017 20H30

Carte Blanche à... :

# LORÈNE DE RATULD, PIANO

«Beethoven, Chopin  
Debussy »

*La Chancellerie,*

*1 rue de la Chancellerie à Huismes*

**Tarif 15 €, enfants, étudiants 10 €**

*Sur réservation :*

*info@loiremusicacademy.com*

02 47 95 46 76

06 60 89 43 23



## LORÈNE DE RATULD, PIANO

Musicienne passionnée, Lorène de Ratuld est engagée dans la découverte du répertoire français et dans la transmission de la musique moderne. Elle reçoit une riche formation au CNSM de Paris : au Prix de Piano *Mention Très Bien* à l'unanimité, première nommée qu'elle obtient auprès de Brigitte Engerer succède un cycle de perfectionnement avec Jean-François Heisser. Elle suit parallèlement les classes de musique de chambre en trio avec piano (Christian Ivaldi) et d'accompagnement vocal (Anne Grappotte). Lorène de Ratuld se distingue ensuite aux concours internationaux : Piano Seiler 2003, Piano Campus 2004 (Prix de la SACEM, Prix Universal Music Classics et Prix Classica-Répertoire), Prix Lucien Durosoir. En 2005, l'Académie Internationale de Musique Maurice Ravel lui décerne le Prix de l'Académie. Elle est également lauréate du Prix International Pro Musicis 2011. Titulaire d'un CA, elle enseigne depuis 2009.

Au disque, l'Académie Charles Cros lui attribue un « Coup de Cœur » pour son CD Dutilleux/Beffa (Ameson) et le CD Lucien Durosoir (Alpha) avec la violoniste Geneviève Laurenceau reçoit le Gramophone recommends. Le magazine Classica-Répertoire dit d'elle : «Lorène de Ratuld, qui travaille en orfèvre des sonorités rares, prouve une fois encore qu'elle est une des jeunes pianistes qui comptent, et qui montent.» En musique de chambre ou en soliste, elle est l'invitée d'importants festivals en France tels le Festival d'Auvers-sur-Oise, Piano à Auxerre, Les Matinales d'Arles, Les Serres d'Auteuil, Piano en Valois, le Festival Berlioz, le Festival de l'Epau. Elle se produit dans de grandes salles parisiennes et joue aussi régulièrement à l'étranger : Festival de Salzbourg, Festival de la Ruhr, Midis-Minimes en Belgique, Chopin-gesellschaft à Darmstadt, Cluj modern festival en Roumanie, en Suède, en Algérie...

Parmi ses réalisations importantes, une grande tournée en Roumanie en octobre 2010, sur un programme de musique française (Debussy, Ravel, Nadia Boulanger, Karol Beffa) dont le concerto pour la main gauche de Ravel avec l'Orchestre Filarmonica de Stat "Transilvania ». En 2011 2012, elle est invitée par la Fondation Bru Zane (Centre de musique romantique française) avec la violoniste Vanessa Szigeti ou sa partenaire violoncelliste de duo Aurélienne Brauner (Duo Luperca), sur le répertoire romantique français et en 2013 elle joue en duo Chopin, Alkan et Liszt dans plusieurs festivals en France. En 2016, le duo et la flûtiste Raquele Magalhaes créent le Trio Valadon pour flûte, violoncelle et piano, tourné vers la création.. Lorène de Ratuld joue régulièrement la musique de son temps dont elle est parfois dédicataire : Jacques Boisgallais, Olivier Greif, Félix Ibarrondo Nicolas Bacri, Karol Beffa - dont elle a créé pour le Festival d'Auvers-sur-Oise la dernière œuvre pour piano dans le cadre d'un hommage rendu à Henri Dutilleux .