

LES VOIX LIEES



Les Voix Liées est un quatuor vocal accompagné d'une pianiste qui interprète principalement le répertoire romantique allemand. La quête de l'esthétique raffinée, de la diction ciselée et de la fusion des timbres rassemble les différentes personnalités de cet ensemble et les guide dans l'interprétation des plus beaux textes de l'époque romantique. Suite au succès rencontré lors de ses prestations passées, Les Voix Liées désire ouvrir son répertoire à d'autres langues et d'autres époques.

Les Voix Liées est issu de l'héritage esthétique de l'Ensemble Vocal de Lausanne au sein duquel tous ses membres ont chanté ou chantent encore.

Un concert parfait

Dimanche 6 septembre, «L'Art de vie» accueillait le quatuor «Les Voix Liées» au château.

Dans un salon viennois

Piano noir, robes longues, tapis rouge sur lequel joue un rayon de soleil, le décor est planté pour des valses de Brahms, menées avec virtuosité par la pianiste Céline Monnier. La langue est belle, la diction parfaite, les jeunes interprètes illuminent de leur talent les pièces du compositeur allemand.

Mendelssohn invité de marque

Amour, passion, des pièces courtes racontent une histoire qui se termine par une invitation à la danse. Rayonnantes de vivacité et de grâce, les deux chanteuses, mutines, dialoguent.

Quatre mains pour des danses hongroises de Brahms

Cela tombe bien! Agnes Lörincz est hongroise d'origine et donc en mesure d'insuffler l'esprit et la verve qui caractérisent la musique de son pays. Ce sont ces

dances qui ont fait la notoriété de Brahms. «Je me suis contenté d'arranger des airs qui existaient afin que l'on s'amuse» avait admis le compositeur. Le Bechstein révèle toutes ses qualités.

En apothéose d'un concert parfait, des musiques tziganes de Brahms réunissent à nouveau le quatuor et Céline Monnier. Tendresse et gaieté, c'est un pur enchantement ! La maîtrise de la langue allemande est remarquable. Deux bis couronnent une prestation d'une excellence rare.

Contacté par l'association, Valentin Monnier, un enfant d'Arnex sur Orbe, caressait le projet d'un concert avec un quatuor vocal. En Suisse romande, une pléiade de chanteurs hautement qualifiés sont prêts à célébrer leur art. C'est ainsi que Hélène Pelourdeau soprano, Cécile Matthey alto et le ténor Jonathan Spicher avaient accepté avec empressement l'invitation du baryton.



Quatuor «Les Voix Liées».

(Photo Eliane Junod)

Répertoire :

Liebeslieder Walzer Op.52 BRAHMS
Zigeunerlieder Op.103 BRAHMS
Duos Op.63 MENDELSSOHN
Danses hongroises (version piano) BRAHMS

En préparation :

Six duos moraves DVORAK, adaptés en quatuor par JANACEK
Deux balades Op.15 NOVAK
Quatre nocturnes Op.22 HERZOGENBERG
Trois chansons Op.73 HERZOGENBERG
Quatuors Op.92 et 112 BRAHMS
Le Carnaval de Venise ROSSINI

Biographies :



Hélène Pelourdeau, soprano, commence dès son plus jeune âge la danse et le piano. A 12 ans, elle fait ses premiers pas sur scène au Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris, puis elle intègre à 16 ans la Maîtrise de Radio France sous la direction de Toni Ramon. (masterclasses avec Laurence Equilbey, Geoffroy Jourdain, Anne Lebosec, Karol Beffa). Hélène est titulaire d'un Master de Pédagogie en Chant à l'HEMU de Lausanne en 2014 (Gary Magby et Stephan MacLeod), d'un Master de Musicologie à la Sorbonne et du diplôme de l'Ecole Normale Supérieure de Paris. Chanteuse permanente ainsi que soliste à l'Ensemble vocal de Lausanne de

2010 à 2016 sous la direction de Michel Corboz, Daniel Reuss, Leonardo Garcia Alarcon, Alexander Mayer, elle est aujourd'hui professeur de chant à la Maîtrise de la Cathédrale de Sion, à l'école sociale de musique de Lausanne et chanteuse d'oratorio en Suisse romande et en France. Elle fait partie actuellement de la Schola Martinensis, ensemble de musique Baroque basé à Chinon en France, d'un Trio Les DamoiZèles dont la spectacle « Et entends-tu la temps qui danse ? » est en préparation et des Voix Liées, quatuor vocal accompagné au piano, interprétant de la musique romantique.

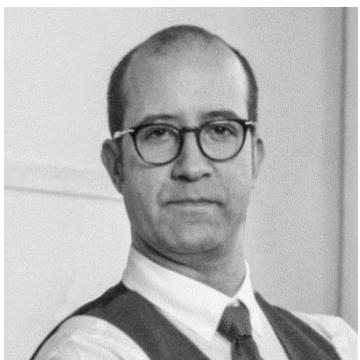


Cécile Matthey, alto, obtient son diplôme de chant en 2006 dans la classe de Brigitte Balley à l'HEMU de Lausanne. Elle chante depuis 15 ans dans les choeurs de l'Opéra de Lausanne, ainsi qu'au Festival d'Opéra d'Avenches depuis sa création en 1995. Il y a 10 ans, elle intègre l'Ensemble Vocal de Lausanne avec lequel elle chantera toutes les grandes œuvres du répertoire chorale : Passions selon St-Jean et St-Matthieu ainsi que Messe en Si de Bach, Gloria de Vivaldi, Requiem et Messe en ut de Mozart, Requiem Allemand de Brahms, Petite Messe Solennelle de Rossini, Requiem de Fauré, Dixit Dominus de Händel ainsi que les

Vêpres de Monteverdi. Les nombreuses tournées de cet ensemble l'amènent à se produire dans différents festivals en France, Espagne, Pays-Bas, Pologne, Allemagne et Japon. En tant que soliste, on a pu l'entendre dans le Gloria de Vivaldi, le Stabat Mater de Pergolesi, l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns, le Stabat Mater de Domenico Scarlatti, le Roi David d'Honegger, le Requiem de Gounod, dans les Liebeslieder et Neue Liebeslieder de Brahms, les Sechs Zweistimmige Lieder de Mendelssohn, les Cigánské melodie de Dvořák, les Vêpres de Rachmaninov ainsi que dans de nombreuses Cantates de Bach et différentes Messes de Mozart.



Augustin Laudet, ténor, débute le chant avec la Maitrise de la Primatiale St Jean à Lyon. Après des études de chant et de direction au Conservatoire National de Région de sa ville natale, il se spécialise dans la musique Baroque à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Lucien Kandel. Il a participé comme soliste à des œuvres telles que, le « Requiem » de Mozart, « Les Vêpres » de Monteverdi, la « Petite Messe Solennelle » de Rossini ; ou encore les rôle de Quint dans l'opéra « The Turn of the Screw » de Britten, d'Hyllus dans « Hercules » de Haendel, de Mercure dans « Platée » de Rameau, d'Egeo dans « Giasone » de Cavalli, et bien d'autres. Il interprétá également les rôles d'évangéliste dans les Passions selon st Mathieu de Marcel Godard et selon St Jean de Bach. Augustin Laudet collabore régulièrement avec des chefs comme Léonardo Garcia Alarcon, Celso Antunes, John Duxbury. Il se produit dans de nombreux ensembles vocaux professionnels tels que le Chœur de l'Opéra de Lausanne, Cantatio, Opus Vocal, Vox peregrina, Les Jeun'Voix et bien d'autres. Depuis deux ans il chante avec la compagnie d'opéra « Opéra Louise » de Fribourg.



Valentin Monnier, baryton-basse, est né à Arnex s/Orbe (VD). Après des études de chant à la SSPM avec Katharina Begert, il obtient un Bachelor en musique avec discipline principale chant et suit la classe d'opéra de la Hochschule für Musik und Theater de Zürich. En tant que choriste fixe à l'Ensemble vocal de Lausanne, il a le privilège de chanter sous la direction de plusieurs chefs talentueux que sont Michel Corboz, Daniel Reuss, Guillaume Tourniaire et Nicolas Farine. En complément de son activité de choriste, il chante comme soliste dans des œuvres telles que le Messie de G-F Haendel, la Petite messe solennelle de G. Rossini, le Magnificat de J-S Bach, les Vêpres de C Monteverdi ou le Requiem de W-A Mozart. A noter qu'il porte un intérêt tout particulier aux Cantates de J-S Bach qu'il interprète plusieurs fois par année lors de cultes-cantates. Sa participation comme chanteur professionnel à la classe de direction de chœur de Celso Antunes au Conservatoire de Genève, ainsi que sa collaboration en tant que formateur vocal avec les chœurs enrichissent son expérience musicale. Valentin Monnier chante également comme choriste régulier à l'Académie Vocale de Suisse Romande sous la direction de Renaud Bouvier et de Dominique Tille.



Formée à Lyon, à Genève, puis à Zürich, **Céline Latour Monnier**, **pianiste**, obtient avec les félicitations du jury un Master of Arts in Specialized Music Performance en musique de chambre. Très tôt tournée vers l'accompagnement vocal et instrumental, elle bénéficie des conseils de Maître H. Dutilleux, de F. Leroux, A. Le Bozec, H. Höll, J. Cohen, H. Billaut, N. Lee, R. Lifschitz pour la mélodie française et le lied. Chargée de cours à la Haute école de musique de Genève de transposition, lecture de partitions d'orchestre et lecture à vue, elle est corrépétitrice ou cheffe assistante de différents ensembles (opéra de Lausanne, chœur de la Cité, Motet de Genève, choeur Pro Arte), dont sept années passées au piano et dans les rangs de l'Ensemble Vocal de Lausanne. Sa prestation comme pianiste dans différents orchestres (ZhdK, Verbier Festival Orchestra, HEM Genève, Animato Stiftung) lui permet de jouer sous la direction de grands chefs, tels François-Xavier Roth, Valery Gergiev, Charles Dutoit, Titus Engel, Gianandrea Noseda, Yuri Temirkanov, Karl Anton Rickenbacher, Howard Griffith, Michel Corboz, Guillaume Tourniaire, Pierre Bleuse ou Daniel Harding dans des tournées de concerts en Suisse, France, Japon, Slovénie, Turquie, Hollande, Slovaquie, Autriche, et République Tchèque. Les projets interdisciplinaires attirent particulièrement son attention, que ce soit avec le cinéma, où elle est scripte musicale et cheffe assistante de Mirella Giardelli pour le film « Noces » de Ph. Béziat, ou avec la danse et le mouvement, pour lesquels elle improvise.

Fiche technique spectacle :

- Piano de préférence à queue, de bonne facture, accordé au La 440 Hz
- Éclairage pour partition pianiste et 2 voire 3 spots éclairages pour les chanteurs

Volet financier :

Le cachet est de 400 Euros par artiste soit 2000 ou 2400 Euros pour un concert en fonction du répertoire choisi (selon besoin d'une ou deux pianistes).